

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
Протокол от 31.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО:



Заведующий ГБДОУ №37

Н.В. Обухова

Приказ от 31.08.2018 № 49

**Рабочая программа № 2
музыкального руководителя
Сениной Натальи Александровны**

Группы: «Младшая», «Средняя»

**Санкт-Петербург,
2018-2019 год**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №37 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 5 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Рабочая программа разработана на период 2018-2019 учебного года (с 01.09.2018 по 31.08.2019 года).

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:

Группа «Средняя» - общеразвивающая средняя группа для детей с 4-5 лет.

Группа «Младшая» - общеразвивающая младшая группа для детей с 3-4 лет.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к музыкально-творческой деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Приобщение к музыкальному искусству:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности в самовыражении.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Подготовительный этап:

Проведение музыкальной диагностики по возрастным группам.

Диагностика проводится по методическим разработкам О.П. Радыновой, Н.А.Ветлугиной.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Объем работы: 50 детей.

Основной этап:

1. Образовательная деятельность

«Художественно-эстетическое развитие»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятии музыки,

художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Задачи:

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
3. Способствовать развитию музыкальной памяти.
4. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Программное содержание:

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Задачи:

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Программное содержание:

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Заключительный этап

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить эффективность работы по программе.

Работа с родителями

1. Выступление на родительских собраниях.
- 2.. Индивидуальное консультирование.

3. Участие в совместных проектах в рамках событийного праздничного календаря детского сада.
4. Страница музыкального руководителя на официальном сайте ГБДОУ.

Работа с педагогами

1. Индивидуальное консультирование.
2. Музыкальное просвещение в соответствии с групповым планом работы.
3. Участие в совместных проектах в рамках событийного праздничного календаря детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Реализация рабочей программы обеспечивается специально подобранными музыкальными учебно-методическими комплектами:
 - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой;
 - Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаевой;
 - «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа» Т.Э. Тютюнниковой;

2. Технологии реализации рабочей программы

Основные:

1. Слушание музыкальных произведений.
2. Пение: упражнения на развитие слуха и голоса, исполнение песни.
3. Игры с пением (со среднего возраста).
4. Песенное творчество.
5. Музыкально-ритмические движения: игровые упражнения, этюды-драматизации, игры, хороводы и пляски, характерные танцы,
6. Развитие танцевально-игрового творчества.
7. Музыкально-дидактические игры: развитие звуковысотного слуха, развитие ритмического слуха, развитие тембрового и динамического слуха, определение жанра и развитие памяти, подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
8. Игра на детских музыкальных инструментах (со среднего возраста)

Инновационные педагогические технологии:

- музыкальное воспитание детей в системе арттерапии;
- игровая методика обучения детей пению (ритмодекламация, речевые игры, игры с голосом и др..)
- ритмопластика;
- психогимнастика;
- элементарное музицирование;
- праздничный событийный календарь;
- проектная деятельность.

3. Условия реализации рабочей программы

Организационные условия:

- музыкальный зал

4. Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- фланелеграф;
- фортепиано;
- метроном;
- картотека сценариев;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- карточки настроений;
- музыкальная картотека (CD-диски, флешки)
- музыкально-дидактические пособия;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты к танцам, играм, инсценировкам.

5. Учебно-методические средства обучения:

Учебно-методический комплект:

- пособия по работе музыкального руководителя по авторской примерной программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой;

6. График работы музыкального руководителя

День недели	Группа «Младшая»	Группа «Средняя»
Вторник	9.10 – 9.25 – музыкальное занятие	9.40 – 10.00 – музыкальное занятие
Четверг	9.10 – 9.25 – музыкальное занятие	9.40 – 10.00 – музыкальное занятие

Музыкальный досуг – 1 раз в месяц, во второй половине дня, в соответствии с учебным календарным графиком.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Спб., 1997. – 128 с.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.,ил.
3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2015.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
5. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей м воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
6. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.- СПб.: Композитор, 2007. (Ясельки, Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа)
8. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Ч.1, 2.- СПб, 2007.

9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие/2-е издание, дополненное. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2008.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
11. Парциальная программа «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с.