

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №37 комбинированного вида
Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №37 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)*

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения

(протокол от «31» августа 2021 №1)

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ детского сада № 37
Василеостровского района

Н.В. Обухова
(приказ от 01.09.2021 №84)

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ»***

Возраст учащихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Элизбарашвили К.Р.
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,
2021

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные принципы и характеристики программы
- 1.3 Отличительные особенности программы
- 1.4 Условия реализации Программы
- 1.5 Планируемые результаты
- 2 Учебный план
- 3 Календарный учебный график
- 4 Рабочая программа
- 4.1 Календарно-тематическое планирование для учащихся от 5 до 7 лет
- 4.2 Содержание Программы для учащихся от 5 до 7 лет
- 5 Оценочные и методические материалы
- 6 Требования к уровню освоения Программы
- 7 Объём и сроки освоения Программы
- 8 Учебно-методический комплекс
- 9 Система контроля результативности обучения
- 10 Методическое обеспечение образовательной деятельности

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (далее – Программа) является программой **художественной направленности**. Уровень освоения программы – общекультурный.

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242.
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию №617-р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

1.2. Основные принципы и характеристики программы

Принцип целостного образа мира - осознание ребёнком разнообразных связей между его объектами и умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет.

Принцип системности подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов на протяжении всего периода обучения по данной программе.

Принцип цикличности построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия.

Принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.

Принцип доступности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

Принцип проблемности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных игровых ситуаций;

Принцип развивающего и воспитательного характера обучения – направлен на развитие: моральных и эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

1.3. Отличительная особенность программы.

Программа позволит увеличить охват детского населения микрорайона услугами дополнительного образования. Для воспитанников ГБДОУ детского сада № 37 Василеостровского района — это обеспечит дополнительную комфортность для социализации и индивидуализации, создаст внутри учреждения новые возможности для получения современного качественного образования.

Внедрение программы позволит выявить и оказать поддержку одаренным детям. В ДООП «Театральные подмостки» окружающий мир выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на эмоциональное раскрепощение, снятие у детей зажатости, формирование художественного воображения через включение детей в процесс игры, придумывания. Также важной особенностью программы является передача знаний и опыта на примере персонажей художественного произведения. «Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним».¹

Программа позволит также создать условия для опережающего проектирования содержания художественно-эстетического развития в рамках дошкольного образования, соответствующего изменяющимся образовательным запросам населения. Образовательная программа дополнительного образования обеспечит переход к качественно новому уровню дошкольного образования через индивидуализацию образовательных траекторий.

¹ Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001. С. 4.

Основная цель Программы: реализация программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста, обеспечивающей развитие индивидуальных, творческих способностей, создающие условия для развития у дошкольника компетенций в области «Художественно-эстетического развития», через освоение новых образовательных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Создавать условия для активизации познавательного интереса детей к театру как синтетическому виду искусства;
- ✓ Создавать условия для развития музыкального слуха, чувства ритма и координации движений;
- ✓ Создавать условия для развития пластической выразительности и музыкальности;
- ✓ Стимулировать интерес к театральному искусству и театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний;
- ✓ Развивать способность передавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- ✓ Развивать способности создавать образы при помощи мимики и жестов;
- ✓ Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, тревожно и т.д.);
- ✓ Знакомить детей с терминологией театрального искусства, театральными профессиями
- ✓

Развивающие:

- ✓ Совершенствовать внимание, память;
- ✓ Развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- ✓ Создавать условия для активизации эмоционального интеллекта и образного мышления;
- ✓ Совершенствовать двигательные способности детей;
- ✓ Совершенствовать восприятие, память, внимание детей.
- ✓ Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать;

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре;
- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, эмпатию, потребность в общении;
- ✓

Коррекционные:

- ✓ Тренировать попеременное напряжение и расслабление основных групп мышц;
- ✓ Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ Способствовать раскрепощению детей;
- ✓ Развивать умение расслаблять и напрягать различные группы мышц;
- ✓ Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- ✓ Пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.4 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» реализуется во второй половине дня в период с октября по май месяц включительно (в летний период программа не реализуется) в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел основной образовательной программы дошкольного образования.

Условия набора и формирования групп

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 10-15 человек. В группы принимаются учащиеся 5-7 лет. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа.

Набор и формирование групп происходит без учета навыков и умений детей.

На каждом занятии педагог находит время для индивидуальной корректировки с каждым ребенком. Воспитательный момент - каждый ребенок после окончания занятия убирает за собой мусор, привыкает пользоваться салфетками.

Во время проведения занятий проходят праздники, выставка детских работ.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Срок реализации программы: 1 год.

Кадровое обеспечение программы

Занятие проводит педагог дополнительного образования. Он должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

должен знать:

методику построения и проведения социально-коммуникативных занятий для детей 5-7 лет; особенности влияния социально-коммуникативных занятий и тренингов на развитие детей; санитарно-гигиенические требования к помещениям и оборудованию для проведения занятий с детьми с песком.

должен уметь:

подбирать эффективные методы социально-коммуникативных занятий и тренингов с учетом особенностей возрастного развития детей; проводить досуговые мероприятия с детьми; использовать в работе с детьми и подростками современное оборудование и инвентарь.

должен владеть:

современными образовательными и развивающими технологиями при организации социально-коммуникативных занятий с детьми 5-7 лет;

приемами оказания детям первой доврачебной помощи.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия по Программе проводятся в детской гостиной, в которой созданы оптимальные условия, имеются:

Оборудование и инвентарь:

Костюмы, декорации к спектаклям, кукольный театр; атрибуты для занятий, для спектаклей, ширмы для кукольного театра;

- ✓ аудио- и видеоаппаратура;
- ✓ аудио- и видеозаписи;
- ✓ CD диски с записями различной музыки для спектаклей.
- ✓ проектор;

Вспомогательное оборудование:

- ✓ оборудование для мест хранения инвентаря;
- ✓ учебно-методический материал для занятий;
- ✓ научно-методическая литература;
- ✓ документы планирования учебного процесса (программа, календарно-тематическое планирование).

Занятия по ДООП «Театральные подмостки» проводятся в музыкальном зале, в которой созданы оптимальные условия, имеются:

Особенности организации образовательного процесса

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков. На занятиях повторяются различные методы, постоянно чередующиеся между собой. В основе Программы лежат соответствующие методы воздействия на ребенка с учетом его возрастных особенностей. Ведущими методами являются методы прямого воздействия (игровой, словесные, метод показа).

Формы проведения занятий:

- ✓ наглядные, словесные (художественное слово, беседа, объяснение, рассказ педагога, вопросы);
- ✓ практические (создание изображения различными способами с использованием различных материалов).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- ✓ Мотивация детей. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.
- ✓ Пальчиковая гимнастика. Известно, что отсутствие элементарных социально-коммуникативных навыков затрудняет проявление творческого потенциала. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в творческом процессе. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.
- ✓ Социально-коммуникативная деятельность. Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает детей через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: дизайн-творчестве.
- ✓ Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Планируемые формы организации деятельности учащихся состоят из небольшой теоретической части, изучения методов и приемов работы, отработки полученных знаний.

Занятия проходят в живой, непринуждённой атмосфере. Теоретический материал готовится с таким расчётом, чтобы его время занимало не более 5 мин.

Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:

- ✓ индивидуального подхода к каждому ребёнку в условиях коллективного обучения;
- ✓ доступности и наглядности;
- ✓ прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- ✓ сознательности и активности;
- ✓ взаимопомощи.

Наиболее эффективными в работе с детьми являются следующие методы и приёмы:

- ✓ метод наглядного восприятия (показ, демонстрация).

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые образовательные результаты освоения дополнительной как образовательные результаты на этапе освоения программного материала первого и второго года обучения.

- ✓ ребенок доброжелателен в общении, испытывает потребность в коммуникации со сверстниками: легко идет на контакт, может являться инициатором общения;
- ✓ ребенок проявляет элементы творчества (импровизации) в различных видах театра, применяя актерские навыки;
- ✓ ребенок может запомнить отдельные позы;
- ✓ ребенок знает несколько артикуляционных упражнений;
- ✓ ребенок умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ ребенок составляет предложения с заданными словами.
 - ✓ ребенок обладает развитым образным мышлением, способен представить художественный образ и воспроизвести его в одном из видов продуктивной деятельности;

- ✓ ребенок обладает развитой речью: способен описать художественный образ, поддержать и инициировать диалог со взрослым и сверстниками;
- ✓ ребенок способен выучить слова роли, запомнить последовательность сценических движений;
- ✓ ребенок ориентируется в пространстве сценической площадке;
- ✓ ребенок умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ ребенок умеет произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями;
- ✓ ребенок умеет составлять рассказ с заданными словами;
- ✓ ребенок знает наизусть несколько стихотворение, скороговорок из пройденного материала.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ»**

Для детей 5-6 лет:

№ п/п	Наименование образовательного модуля	Всего в неделю		Всего в год		Форма контроля
		Количество занятий	Количество часов	Количество занятий	Количество часов	
1	Театральная игра	1	25 минут	8	3 ч. 20 мин.	Просмотр открытых мероприятий
2	Ритмопластика	1	25 минут	8	3 ч. 20 мин.	Просмотр открытых мероприятий
3	Культура и техника речи	1	25 минут	8	3 ч. 20 мин.	Просмотр открытых мероприятий
4	Основы театральной культуры	1	25 минут	8	3 ч. 20 мин.	Выставки детского творчества
	Итого:	1	25 минут	32	13 ч. 20 мин.	

Для детей 6-7 лет:

№ п/п	Наименование образовательного модуля	Всего в неделю		Всего в год		Форма контроля
		Количество занятий	Количество часов	Количество занятий	Количество часов	
1	Театральная игра	1	30 минут	8	4 ч.	Просмотр открытых мероприятий
2	Ритмопластика	1	30 минут	8	4 ч.	Просмотр открытых мероприятий
3	Культура и техника речи	1	30 минут	8	4 ч.	Просмотр открытых мероприятий
4	Основы театральной культуры	1	30 минут	8	4 ч.	Выставки детского творчества
	Итого:	1	30 минут	32	16 ч.	

Структура занятий

Структура ДООП предлагает модульный принцип построения. Содержание распределяется по четырем образовательным модулям:

1-й модуль — «Театральная игра» — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, а также способности творчески относиться к любому делу, развитие коммуникативных навыков во взаимодействии со сверстниками и взрослыми в различных

жизненных ситуациях. Данный раздел включает в себя развивающие игры и специальные театральные этюды.

2-й модуль — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й модуль — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4-й модуль — «Основы театральной культуры» — призван познакомить дошкольников с профессиональной терминологией театрального искусства. В этот раздел включены беседы с детьми об особенностях театрального искусства; его видах; о процессе рождения спектакля и его воплощение на театральной сцене; о профессиях, которые необходимы театру; о правилах поведения зрителя в театре.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа в условиях дополнительного образования детей в ГБДОУ ориентирована на художественное развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Наполняемость группы на занятиях – 10-15 детей.

Занятия строятся на единых принципах и обеспечивают целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН. Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Срок реализации программы: 2 года.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий / часов	Режим занятий
1 год	октябрь	май	32	32 /16	1 раз в неделю по 25 минут
2 год	октябрь	май	32	32 /16	1 раз в неделю по 25 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Создавать условия для активизации познавательного интереса детей к театру как синтетическому виду искусства;
- ✓ Создавать условия для развития музыкального слуха, чувства ритма и координации движений;
- ✓ Создавать условия для развития пластической выразительности и музыкальности;

Развивающие:

- ✓ Совершенствовать внимание, память;
- ✓ Развивать творческие способности и коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре;

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года учащиеся овладели рядом знаний и навыков.

Учащиеся **первого года** обучения:

- ✓ ребенок доброжелателен в общении, испытывает потребность в коммуникации со сверстниками: легко идет на контакт, может являться инициатором общения;
- ✓ ребенок проявляет элементы творчества (импровизации) в различных видах театра, применяя актерские навыки;
- ✓ ребенок может запомнить отдельные позы;
- ✓ ребенок знает несколько артикуляционных упражнений;
- ✓ ребенок умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ ребенок составляет предложения с заданными словами.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1

<i>Образовательный модуль</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Количество часов</i>
I квартал					
Театральная игра	— создавать условия для развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности; — создавать условия для снятия зажатости и скованности, а также согласования своих действия с другими детьми; — развивать умение произвольно реагировать на команду	Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимательные матрешки»		2	50 мин.
II квартал					
Театральная игра	— развивать находчивость, воображение, фантазию; — воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками; — развивать быстроту реакции и координацию движений;	Игры: «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Телепаты», «Летает — не летает», «Где мы побывали?», «Что мы делали, не скажем»		3	1 ч. 15 мин.

	— готовить детей к действиям с воображаемыми предметами				
III квартал					
Театральная игра	— развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; — развивать навыки действия с воображаемыми предметами; — создавать условия для сочинения обучающимися этюдов по сказкам и импровизаций, игр-драматизаций на темы знакомых сказок	Игры и упражнения: «Поварята», «Живой телефон», «Король», «Волшебная палочка и мячик» (превращения предмета); Этюды по сказкам: Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки «Колобок», «Теремок»	3	1 ч. 15 мин.

Образовательный модуль	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
I квартал					
Культура и техника речи	— развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; — развивать дикцию; — учить строить диалог, подбирать слова по общим	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка», «Вопрос — ответ», «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч»	Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит», «Наш Полкан...»;	2	50 мин.

	признакам и определениям к словам.		<i>Стихи:</i> «Надвигается гроза». (А. Тараскин); «Еж». (В. Фетисов); «Два кота сидят на крыше» (И. Демьянов); «Разговор» (С. Маршак); «В гостях у королевы»: (англ. ф-р, пер. С. Маршака); «Сапожник», (польский ф-р, пер. Б. Заходера); «Паровоз» (считалка Е. Благиной)		
II квартал					
Культура и техника речи	— тренировать артикуляционный аппарат; — уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам; — учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито; — учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера	<i>Забавные стихи:</i> «Веселый пяточок», «Жало змеи», «Часики», «Сочини предложение», «Фраза по кругу»	<i>Скороговорки:</i> «Мышки сушки...», «Лежебока рыжий кот...», «На дворе трава...», «Король-орел...», «Бобр добр...»; <i>Стихи:</i> «Вежливый слон», «Комар и слон» (В. Лунин); «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик» (Вл. Степанов); «Три собаки», «Кошка» (В. Еремин); «Приятная встреча» (Б. Заходер); «Считалка» (Н. Пикулева)	3	1 ч. 15 мин.
III квартал					
Культура и техника речи	— пополнять словарный запас ребенка;	Скороговорки Стихи	<i>Скороговорки:</i> «Жук, над лужею жуж-жа...», «Съел Валерик вареник...», «Три сороки-	3	1 ч. 15 мин.

	<p>— развивать образное мышление; — подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению; — совершенствовать навык четкого произношения</p>		<p>тараторки...», «Три со-роки, три трещотки...», «У Кондрата...», «Милая Мила...»; Стихи: «Скрут» (Саша Черный); «Чудеса в авоське» (Вл. Левин); «Маленькие феи» (С. Маршак); «Кораблик», «Очень вкусный пирог» (Д. Хармс); Считалки: «Надувала кошка шар...» (Н. Пиккулева)</p>		
--	--	--	--	--	--

<i>Образовательный модуль</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Количество часов</i>
I квартал					
Ритмопластика	<p>— развивать умение пользоваться жестами;</p> <p>— развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность;</p> <p>— упражнять обучающихся в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц;</p> <p>— развивать умение равномерно двигаться по площадке, ориентироваться в пространстве;</p> <p>— уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал;</p> <p>— развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки</p>	<p>Игры и упражнения:</p> <p>«Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма»</p>	<p>«Полетаем на самолете» (В. Золотарев), Вальс ля минор (А. Грибоедов), «Первая потеря» (Р. Шуман), «Бабочка» (Э. Григ), «Бабочка» (Г. Форе), Музыка из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (Е. Дога), «Вальс-фантазия» (М. И. Глинка), «Мотылек» (С. Майкапар)</p>	2	50 мин.
II квартал					

Ритмопластика	— развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность; — учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; — развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Закрыть книжку, раскрыть», «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Цыплята», «В “Детском мире”», «Веселая зарядка»	Этюд № 152 (ор. 821, К. Черни), «Ежик» (Э. Вальдтейфель), «Новая кукла» (из цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский), «Аквариум» (из цикла «Карнавал животных», К. Сен-Санс), «Аквариум» (из цикла «Карнавал животных», К. Сен-Санс), Вальс из оперы «Елка» (В. Ребиков)	3	1 ч. 15 мин.
---------------	---	--	---	---	--------------

III квартал

Ритмопластика	— развивать умение использовать разнообразные жесты; — уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	«В стране гномов», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Город роботов», «Как живешь?», «Бабушка Маланья»; Жесты: иди сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание; плач — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю.	«Шествие гномов» (Э. Григ), «Гном» (цикл «Картинки с выставки», М. П. Мусоргский), «Подснежник» (цикл «Времена года», П. И. Чайковский), «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьев), «Вальс цветов» (балет «Щелкунчик», П. И. Чайковский)	3	1 ч. 15 мин.
---------------	---	---	---	---	--------------

Образовательный модуль	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
I квартал					

<p>Основы театральной культуры</p>	<p>— развивать интерес к сценическому искусству; — знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет) и кукольным театром</p>	<p>— рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров; — просмотр видеозаписей и тематических презентаций</p>	<p>Театральный словарь: театр, опера, балет, драма, спектакль, аплодисменты</p>	<p>2</p>	<p>50 мин.</p>
<p>II квартал</p>					
<p>Основы театральной культуры</p>	<p>— активизировать познавательный интерес ребенка; — познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор</p>	<p><i>Беседа-диалог</i> с детьми по темам: «О создателях спектакля»; «Зачем нужны декорации?», «Зачем нужна музыка?», «Что делает режиссер?», «Что должен уметь актер?»</p>	<p>Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы</p>	<p>3</p>	<p>1 ч. 15 мин.</p>
<p>III квартал</p>					
<p>Основы театральной культуры</p>	<p>— познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены; — воспитывать культуру поведения в театре и на концерте</p>	<p>— показать фотографии зрительного зала театра; — построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис; — предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»</p>	<p>Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт</p>	<p>3</p>	<p>1 ч. 15 мин.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Стимулировать интерес к театральному искусству и театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний;
- ✓ Развивать способность передавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- ✓ Развивать способности создавать образы при помощи мимики и жестов;
- ✓ Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, тревожно и т.д.);
- ✓ Знакомить детей с терминологией театрального искусства, театральными профессиями

Развивающие:

- ✓ Создавать условия для активизации эмоционального интеллекта и образного мышления;
- ✓ Совершенствовать двигательные способности детей;
- ✓ Совершенствовать восприятие, память, внимание детей.
- ✓ Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать;

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, эмпатию, потребность в общении;

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года учащиеся овладели рядом знаний и навыков.

Учащиеся **второго года** обучения:

- ✓ ребенок обладает развитым образным мышлением, способен представить художественный образ и воспроизвести его в одном из видов продуктивной деятельности;
- ✓ ребенок обладает развитой речью: способен описать художественный образ, поддержать и инициировать диалог со взрослым и сверстниками;
- ✓ ребенок способен выучить слова роли, запомнить последовательность сценических движений;
- ✓ ребенок ориентируется в пространстве сценической площадке;
- ✓ ребенок умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ ребенок умеет произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями;
- ✓ ребенок умеет составлять рассказ с заданными словами;
- ✓ ребенок знает наизусть несколько стихотворение, скороговорок из пройденного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Образовательный модуль	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
I квартал					
Театральная игра	<p>— воспитывать готовность к творчеству;</p> <p>— развивать произвольное внимание, память, наблюдательность;</p> <p>— уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре;</p> <p>— совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>— развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами</p>	<p>Игры:</p> <p>«Снежный ком», «Радиограмма», «Запомни фотографию», «Летает — не летает», «Тень», «Внимательные звери», «Угадай, что я делаю», «День рождения», «Превращение предмета»</p>		2	1 ч.
II квартал					
Театральная игра	<p>— воспитывать инициативность и выдержку;</p> <p>— развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;</p> <p>— развивать воображение и веру в сценический вымысел;</p> <p>— стимулировать детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами</p>	<p>Игры:</p> <p>«Телепаты», «След в след», «Японская машинка», «Кругосветное путешествие»; Сочинение этюдов: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Поздравление и</p>		3	1 ч. 30 мин.

	на эмоции и вежливое поведение; — импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу; — учить действовать на сценической площадке естественно	пожелание», «Покупка театрального билета»; Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх			
III квартал					
Театральная игра	— развивать умение выполнять одни и те же действия в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному; — воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками; — оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; — учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное; — учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	Игры: «Воробьи, вороны», «Печатная машинка», «Одно и то же по-разному»; Этюды: на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.		3	1 ч. 30 мин.

Образовательный модуль	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
I квартал					
Ритмопластика	— развивать умение владеть своим телом, попеременно	Игры: «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга»,	«Избушка на курьих ножках» (цикл), «картинки с выставки», М. П. Мусоргский), «Баба-Яга» (цикл)	2	1 ч.

	напрягать и расслаблять различные группы мышц; — развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;	«Насос и кукла», «Снеговик», «Снежная Королева», «Гипнотизер», «Марионетки»	«Детский альбом», П. И. Чайковский музыка из к/ф «Буратино» (А. Рыбников)		
II квартал					
Ритмопластика	— развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; — совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; — создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела; — развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Игры: «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Заводная кукла», «Тюльпан»; Жесты: Приглашающий (прошу); Вопрошающий (что это?), Отстраняющий (уберите это!), Негодующий (да что же это!)	«Полька» (А. Жилинский), «Вальс-шутка» (сюита «Танцы кукол», Д. Шостакович), «Новая кукла» (цикл «Детский альбом», П. И. Чайковский)	3	1 ч. 30 мин.
III квартал					
Ритмопластика	— развивать воображение и	Игры:	«Осенний вальс» (А.Джойс); «Вальс снежных хлопьев»	3	1 ч. 30 мин.

	способность к пластической импровизации; — совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	«Осенние листья», «Снежинки», «В замке Спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умиравший лебедь»; Жесты: агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!), благодарный.	(балет «Щелкунчик», П. И. Чайковский); «Романс» (Д. Д. Шостакович); «Арабский танец» (балет «Щелкунчик», П. И. Чайковский); «Лебедь» (цикл, «Карнавал животных», К. Сен-Санс)		
--	--	---	---	--	--

<i>Образовательный модуль</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Количество часов</i>
I квартал					
Культура и техника речи	— развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания; — учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию; — расширять диапазон и силу звучания голоса; — тренировать свободу звучания с мягкой атакой; — расширять образный строй речи; — развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах	Игры: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком», «Ручной мяч», «Придумай диалог», Упражнения: «Большой зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»	«Как Кирилл заговорил» (Л. Каминский); «Бульдог и таксик» (Д. Хармс); «Разговор с котом» (В. Левановский); Считалка: «У медведя на макушке» (Н. Пикулева); Скороговорки: «Сыворотка из-под простокваши ...», «Оса уселась на носу...», «Жужжит над жимолостью жук...», «Перепел перепелку...»	2	1 ч.
II квартал					

Культура и техника речи	<p>— находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;</p> <p>— подбирать рифмы к заданным словам;</p> <p>— тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;</p> <p>— сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение;</p> <p>— учить самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику</p>	<p>Игры:</p> <p>«Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо-лесенка», «Самолет», «Похожий хвостик», «Сочини сказку», «Змейка с воротцами»;</p> <p>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти</p>	<p>Стихи:</p> <p>«Дракон» (В. Берестов); «Жадина» (С. Маршак); «Полдня рисовал я красавца коня» (Е. Серова); «В трамвае» (А. Шлыгин); «Считалочка» (Б. Заходер);</p> <p>Считалки:</p> <p>«Завтра с неба прилетит» (Н. Пикулева), «Щетинка — у чушки...», «Ткет ткач», «Гравер Гаврила», «Шли сорок мышей»</p>	3	1 ч. 30 мин.
-------------------------	--	--	---	---	--------------

III квартал

Культура и техника речи	<p>— формировать четкую, грамотную речь;</p> <p>— развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев;</p> <p>— представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени</p>	<p>— Фантазии о ...;</p> <p>— Моя сказка;</p> <p>— Работа со скороговорками и стихами</p>	<p>Стихи:</p> <p>«Колдунье не колдуется» (М. Бородинская); «Веселый старичок» (Д. Хармс); «Мультмуля» (С. Миллиган); «Забавные стихи без конца»;</p> <p>Скороговорки:</p> <p>«Бык тупогуб...», «Сшит колпак...», «Полпогреба репы...», «Повар Павел...», «У четырех черепашек...»</p>	1 ч. 30 мин.	
-------------------------	--	---	---	--------------	--

Образовательный модуль	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар	Количество занятий	Количество часов
I квартал					

Основы театральной культуры	— познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества	— <i>Беседа-диалог</i> с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор; — Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима	2	1 ч.
II квартал					
Основы театральной культуры	— активизировать познавательный интерес; — выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер»	<i>Беседы</i> о театральных профессиях	Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера	3	1 ч. 30 мин.
III квартал					
Основы театральной культуры	— познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на его архитектуру и красивый фасад; — познакомить детей с атрибутами театрального представления	— Рассматривание фотографий с изображениями различных петербургских театров; <i>Игры-занятия:</i> «Путешествие с театральным билетом», «О чем рассказала театральная программка»	Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа	3	1 ч. 30 мин.

Содержание программы

Общее количество образовательных модулей – 4. Продолжительность обучения по каждому образовательному модулю рассчитана на два учебных года, периодичность занятий определяется учебным планом образовательного модуля.

ДООП представлена комплексом учебно-методической документации, определяющей содержание, формы реализации, периоды освоения. В комплекс учебно-методической документации входят следующие документы:

Учебно-тематический план образовательного модуля «Театральная игра»;

Учебно-тематический план образовательного модуля «Ритмопластика»;

Учебно-тематический план образовательного модуля «Культура и техника речи»;

Учебно-тематический план образовательного модуля «Основы театральной культуры».

Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор;

Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля

Игры-занятия: «Путешествие с театральным билетом», «О чем рассказала театральная программка»;

Жесты:

Приглашающий (прошу);
Вопрошающий (что это?);
Отстраняющий (уберите это!);
Негодующий (да что же это!);

Объем и сроки освоения Программы

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН. При проектировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались требования к уровню ее освоения согласно требованиям к уровню освоения программы.

Требования к уровню освоения Программы

7. Требования к уровню освоения Программы

Уровень освоения программы	Показатель	Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
Совершенствующий	1 год	Формировать интерес к театральному искусству;	<i>Учащиеся ориентированы на знания:</i> <i>Учащиеся ориентированы на умения:</i> ✓ выполнять упражнения, ✓ поддерживать интерес; ✓ выполнять комплексы упражнений программы
Продвинутый	2 год	Формировать интерес,	<i>Учащиеся ориентированы на знания:</i> <i>Учащиеся ориентированы на умения:</i>

Оценочные и методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» направлена на создание благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с внешним миром, что в дальнейшем поможет ребенку преодолевать социальные и межличностные конфликты. Стимулирование сопереживания «маленького актера» персонажам творческих заданий и художественных произведений реализуется в самостоятельной творческой деятельности детей. Основным организационным условием индивидуализации образовательных маршрутов является модульное построение программы дополнительного образования.

Для оценки качества реализации Программы сформирована система мониторинговых мероприятий, осуществляемых представителями администрации учреждения:

- ✓ плановый контроль, предусмотренный системой мониторинга качества образования ГБДОУ детского сада № 37 Василеостровского района;
- ✓ оперативный контроль, направленный на решение возникающих проблем, в процессе реализации ДОП ДО.

Система контроля результативности

Для оценки удовлетворённости Заказчиков качеством реализации Программы, учебным планом предусмотрены следующие формы контроля: **открытые мероприятия для публичных просмотров, выставки детского творчества.**

В конце учебного года предусмотрена процедура анкетирования Заказчиков, направленная на выявление слабых и сильных сторон реализации Программы.

Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Губанова Н.Ф. Формирование творческой активности дошкольников в процессе игры-драматизации. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. – 218 с.
2. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. — 175 с.
3. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду» / М. Д. Маханева. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
4. Мелихова, Г. В. Развитие музыкально-творческих способностей у детей 4-7 лет средствами театра пластики и танца: методическое пособие музыкальному руководителю ДОУ: из опыта работы / Г. В. Мелихова. — Сыктывкар, 2010. — 44 с.
5. Мерзлякова, С. И. Театрализованные игры: методическое пособие: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений / С. И. Мерзлякова. — Москва: Обруч, 2012. — 151 с.
6. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. — 2-е изд. — М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. — 160 с.
7. Чудеса за кулисами: методическое обеспечение программы художественно-эстетического развития дошкольников средствами театральной деятельности: конспекты занятий, сценарии праздников и досуговых мероприятий, картотека различных видов игр, материалы для организации работ с родителями и педагогами по художественно-эстетическому развитию дошкольников, материалы для диагностики и мониторинга результатов освоения программы «Чудеса за кулисами»: [пособие / О.В. Гончарова и др.; под общ. ред. О.В. Гончаровой]. – Москва: Планета, 2016. – 191 с.
8. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 160 с.
9. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 5-6 лет / А. В. Щеткин. — Москва: Мозаика-Синтез, 2010. — 143 с.